



## FORMATION DE COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE POUR ARTISTES PROFESSIONNEL·LE·S

Vous êtes professionnel·le du spectacle ? Comédien·ne, chanteur·euse, musicien·ne, improvisateur·trice... ?

Impro Lala se réjouit de vous proposer une formation de Comédie Musicale Improvisée **conventionnée AFDAS**.

Au programme de ces **deux semaines de cours** : découverte des techniques de chanson improvisée, apprentissage des chansons clés des *Musicals* de Broadway et du storytelling du "Voyage du Héros de comédie musicale", cours d'improvisation théâtrale, cours de technique vocale (TCM), cours de danse improvisée, avec des professeur.e.s expert.e.s de l'univers du théâtre musical et de l'improvisation.

### \* Informations Pratiques

- **70h de formation professionnelle** en comédie musicale improvisée, dont :
  - > 49h de **comédie musicale improvisée** avec [Antoine Lefort](#)
  - > 7h de **technique vocale** avec [Pierre Babolat](#)
  - > 7h de **danse improvisée** avec [Marie Shirl](#)
  - > 7h d'**improvisation théâtrale** avec la [compagnie Les Eux](#)
- Formation donnée dans un studio de répétition professionnel situé à **Paris**, tous les jours **de 10h à 18h**.

[\*\*CLIQUEZ ICI POUR FAIRE UNE DEMANDE D'INSCRIPTION\*\*](#)

## \* À qui s'adresse cette formation ?

- **Comédien.ne.s, musicien.ne.s, chanteur.se.s** professionnel.le.s.  
et/ou
- Professionnel.le.s de la **comédie musicale**.  
et/ou
- **Improvisateurs** théâtraux cherchant à se diversifier.

### Pré-requis :

- Être **professionnel.le** du spectacle (musicien.nes, comédien.ne.s, chanteur.se.s, technicien.ne.s) avec minimum 2 ans d'expérience professionnelle.
- Avoir **une expérience de base** en chant, danse ou théâtre.
- Être capable de s'exprimer en **français**.

### À savoir :

- Les démarches d'inscription avec l'AFDAS sont prises en main par Impro Lala et son partenaire "Artiste Formation".
- L'AFDAS peut prendre en charge jusqu'à 300€ de frais de transport + 80€ par jour de défraiement logement/repas.

[CLIQUEZ ICI POUR FAIRE UNE DEMANDE D'INSCRIPTION](#)

## \* **Au programme...**

Lors de cette formation Impro Lala pour artistes professionnel.le.s, vous apprendrez toutes les techniques qui permettent de transformer un simple mot en véritable numéro de comédie musicale !!

### **I - COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE avec Antoine Lefort**

Comment bouger, rimer, composer une chanson efficace à partir d'un seul mot ?

Comment communiquer sur le plateau entre improvisateur.trice.s afin de construire un numéro d'ensemble convaincant ?

Comment passer du parlé au chanté ?

Enfin, quels sont les moments et chansons clés d'une comédie musicale ?

Toutes ces questions seront abordées lors de ce stage qui va établir et faire pratiquer aux participant.e.s le langage de la comédie musicale improvisée.

#### **1. Techniques de chanson improvisée**

Accompagné.e au piano par Antoine Lefort, le.la stagiaire va apprendre à improviser :

- un refrain
- des couplets
- un pont
- une coda

Il.elle apprendra également à diriger la fin de la chanson.

Nous utiliserons des éléments de Soundpainting afin communiquer en groupe et de co-construire notre oeuvre musicale éphémère avec plusieurs improvisateur.trice.s.

**[CLIQUEZ ICI POUR FAIRE UNE DEMANDE D'INSCRIPTION](#)**

## 2. Structure et contenu des "chansons clés" de la comédie musicale de Broadway

Ces chansons incontournables sont des fondamentaux du genre, qui reviennent de spectacle en spectacle depuis "Show Boat" en 1927.

Quelques exemples : l'*Opening Number*, la *I Wish Song* (la chanson qui présente la quête du héros), , la *Mentor Song*, l'*Enemy Song*, la *Eleven O'Clock* ou encore le *Closing Number*.

À travers de nombreux extraits tirés de spectacles de Broadway, nous allons nous familiariser avec chacune de ces "key songs".

Nous en comprendrons la structure et la fonction dans la trame narrative, puis nous apprendrons à les improviser.

## 3. Le storytelling "Voyage du Héros de comédie musicale"

**Le Voyage du Héros** ou "monomythe" est un concept créé par le mythologue américain Joseph Campbell et exposé dans son ouvrage "Le Héros au mille et un visages" publié en 1949.

Cette théorie postule que les mythes, légendes et contes du monde entier, à de nombreuses époques, sont des expressions d'un schéma narratif unique, lui-même lié aux structures de la psyché humaine.

Cet outil est très utilisé par les scénaristes et les improvisateur.trice.s afin de construire une **colonne vertébrale solide et universelle à leur récit**.

Nous allons donc apprendre à maîtriser les étapes du Voyage du Héros par des exercices pratiques.

**La construction de personnages** sera également abordée avec la présentation des **archétypes**, ces personnages au traits de caractère "essentiels" tels que définis par Christopher Vogler dans son ouvrage "The Writer's Journey".

[CLIQUEZ ICI POUR FAIRE UNE DEMANDE D'INSCRIPTION](#)

#### 4. Structure et contenu des “chansons classiques” de la comédie musicale

Ces chansons sont des outils de "narration en musique" très utilisées par les créateur.trice.s des *Musicals* et reviennent régulièrement dans les *shows* sans en être les “murs porteurs” (comme les chansons clés).

Quelques exemples : la *You & Me Song* (déclaration d'amitié entre deux personnages), la *Trickster Song* (chanson de présentation du personnage comique de l'histoire), la *Conditional Love Song* (deux personnages chantent à propos de leur amour impossible).

Comme pour le travail autour des chansons clés, les stagiaires pratiqueront ces chansons, seul.e ou à plusieurs, accompagné.e.s au piano.

#### 5. Short form et Long Form

En assemblant les chansons clés, les chansons classiques, les étapes narratives du Voyage du Héros, les personnages archétypaux et le Sounpainting, nous allons pouvoir commencer à construire des histoires improvisées.

**Pas à pas, nous allons apprendre à tisser tous ces éléments ensemble afin de composer une tapisserie narrative et musicale totalement improvisée tout en étant techniquement très solide.**

Nous nous inspirerons d'un lieu ou bien de la quête d'un.e héroïne pour lancer l'histoire, par petit groupe de 4 ou 5 improvisateur.trice.s.



## II - TECHNIQUE VOCALE TCM avec Pierre Babolat

Un travail technique autour de la voix sera mené par Pierre Babolat, spécialiste de la Technique du Chanteur Moderne.

[CLIQUEZ ICI POUR FAIRE UNE DEMANDE D'INSCRIPTION](#)

L'approche TCM (Technique du Chanteur Moderne), créée par Allan Wright, est une pédagogie vocale basée sur la fonction physiologique et acoustique de la voix. Elle permet aux chanteurs et autres utilisateurs de la voix de mieux équilibrer et mieux comprendre leur instrument pour mieux s'en servir

À travers des exercices collectifs et individuels, le/la stagiaire découvrira les gestes d'une vocalité saine et efficace afin de pouvoir faire face aux défis de la comédie musicale improvisée.

La polyphonie sera abordée autour d'œuvres du répertoire de la comédie musicale américaine, avant de se lancer dans de la polyphonie de chants improvisés.

### **III - DANSE IMPROVISÉE avec Marie Shirl**

Grande spécialiste du théâtre musical, Marie Shirl va amener les stagiaires à découvrir les possibilités de la danse improvisée dans le contexte de la comédie musicale.

Caroline va travailler autour de 3 axes :

- la transmission de vocabulaire dansé,
- le dancebreak improvisé,
- le rôle de l'ensemble dans une comédie musicale.

### **IV - IMPROVISATION THÉÂTRALE avec Les Eux**

Avec des exercices pratiques, un membre de la compagnie EUX transmettra aux stagiaires sa vision et sa passion de l'improvisation théâtrale à travers les techniques d'improvisation originales créées par la troupe, centrées autour de la "bonne posture de l'improvisateur.trice" : celle qui met en valeur son partenaire et qui permet la construction de scènes organiques et élaborées.

Ces ateliers se veulent formateurs et ludiques !

[CLIQUEZ ICI POUR FAIRE UNE DEMANDE D'INSCRIPTION](#)



## \* Bénéfices du stage

La formation professionnelle Impro Lala va permettre aux participant·e·s d'entrer en profondeur dans la matière même de la comédie musicale en développant leur compréhension des éléments narratifs et musicaux qui la constitue.

La pratique de l'improvisation théâtrale et musicale approfondit sans nu doute l'aisance scénique, utile pour faire face aux imprévus et à la vitalité inhérents au spectacle vivant, mais aussi face aux situations d'audition et de casting.

**La CMI se base sur une approche de participation active** et l'un des objectifs principal de cette formation est de faire prendre conscience aux participant.e.s **de leur propre pouvoir créateur, seul·e et au sein d'un collectif.**

**Nous pensons qu'en chacun de nous se trouve une nappe phrématique créative** et que les outils transmis pour la création de comédies musicales improvisées permettent d'y avoir accès !

Ces outils vous permettront de développer votre savoir-faire :

- en écriture de paroles
- en composition de chansons
- en écriture d'histoires pour le théâtre, le cinema ou autre...
- en interprétation de personnage
- en interprétation vocale
- en interprétation corporelle

**Plus généralement, cette pratique de l'impro musicale vous permettra de lâcher-prise et de prendre du plaisir à créer en groupe !!**

[CLIQUEZ ICI POUR FAIRE UNE DEMANDE D'INSCRIPTION](#)

## **\* Les objectifs en bref !**

- Apprendre à improviser des chansons structurées avec paroles et chorégraphie originale à partir d'un seul mot,
- Maîtriser les éléments de base du Voyage du Héros et savoir comment les incorporer dans la narration d'une comédie musicale,
- Développer des compétences en improvisation théâtrale pour créer des personnages et des situations captivantes,
- Approfondir les techniques vocales pour une interprétation musicale efficace,
- Acquérir des compétences en danse improvisée pour compléter la narration,
- Enrichir son répertoire de chansons, notamment en se familiarisant avec les chansons clés et classiques de Broadway.
- Développer sa créativité
- Prendre un maximum de plaisir !

**[CLIQUEZ ICI POUR FAIRE UNE DEMANDE D'INSCRIPTION](#)**



## \* Les enseignant.es



### Antoine Lefort

#### Comédie musicale improvisée

Créateur d'**Impro Lala**, c'est le spécialiste français de la comédie musicale improvisée avec des centaines de shows et d'heures de cours à son actif. Il est également **orchestrateur, compositeur pour le théâtre musical depuis plus de 10 ans et producteur** de musique actuelle avec son label Karant9 Pas.

[www.antoinelefort.com](http://www.antoinelefort.com)

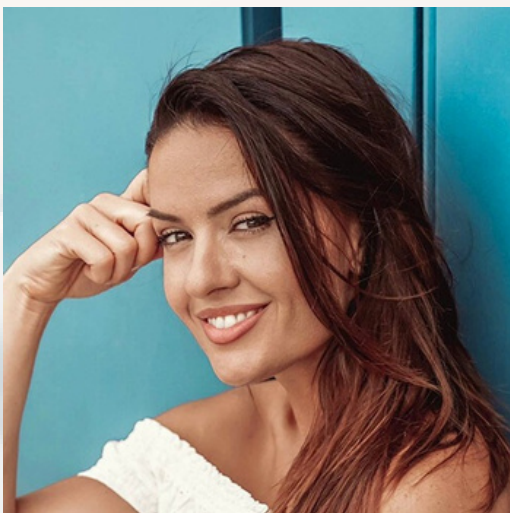
### Pierre Babolat

#### Technique vocale

Comédien, chanteur et improvisateur, Pierre est certifié à l'enseignement de la Technique du Chanteur Moderne (TCM).

En 2005, il crée le "**Choeur de Pierre**" qui compte aujourd'hui 230 choristes qui se produisent au théâtre Mogador, au Cirque d'Hiver ou au Palais des Congrès de Paris.

[www.pierrebabolat.com](http://www.pierrebabolat.com)



### Marie Shirl

#### Danse

Danseuse, chanteuse et chorégraphe franco-canadienne, Marie Shirl explore la comédie musicale à travers un parcours international mêlant spectacles, battles hip-hop, burlesque et motion capture.

Elle a dansé pour Disney (Le Roi Lion), Ubisoft (Just Dance), et chorégraphié pour des marques comme Jean-Paul Gaultier ou Givenchy.

[www.marieshirl.com](http://www.marieshirl.com)

[CLIQUEZ ICI POUR FAIRE UNE DEMANDE D'INSCRIPTION](#)

# Compagnie Les Eux

## Improvisation théâtrale

Créée en 2006, la Compagnie d'Improvisation EUX a souhaité sortir du cadre classique des matches et cabarets d'impro pour explorer les formes plus théâtrales de cet art de la création spontanée. Notre pratique inédite de l'improvisation s'est forgée sur l'audace, la création et l'échange constant avec des artistes improvisateurs du monde entier.

**[www.euximpro.fr](http://www.euximpro.fr)**



## \* Moyens pédagogiques et techniques

- Travaux individuels ou par groupe
- Jeux de rôle
- Jeux de créativité collective
- Exemples d'exercices : créer un refrain à partir d'un mot sur une grille musicale, créer un couplet, seul.e et à plusieurs, apprendre à diriger la fin de la chanson, créer une chorégraphie thématique

## \* Évaluation

- **Quiz réguliers** durant la formation
- **Création et réalisation** d'une comédie musicale improvisée
- Un **retour individuel** sera donné à la fin de chaque exercice.
- Un **débrief collectif** conclura chaque journée.

## \* Contact



[improlala.contact@gmail.com](mailto:improlala.contact@gmail.com)



N'hésitez pas à contacter Antoine Lefort au 0638664270 pour toute question concernant la formation.

**[CLIQUEZ ICI POUR FAIRE UNE DEMANDE D'INSCRIPTION](#)**